

OFFRE ÉDUCATIVE

BOULOGNE-SUR-MER

SEPTEMBRE 2025
JUIN 2026

CHÂTEAU COMTAL
MUSÉE DE BOULOGNE-SUR-MER

« Considérez le musée comme un menu et non comme une liste de choses à faire. » Johan Idema

BIENVENUE AU MUSÉE DE BOULOGNE-SUR-MER

La visite au musée est une sollicitation qui amène les élèves à rencontrer des œuvres réelles qui susciteront la curiosité et l'intérêt, permettant de construire une première culture commune qui repose sur la fréquentation des œuvres et du patrimoine muséal.

Une offre éducative est proposée en lien avec les programmes scolaires, de la maternelle aux classes supérieures. Les visites commentées peuvent porter sur les différentes collections (antiquités méditerranéennes, cultures extra-européennes, arts européens) ou encore sur le monument. De la visite découverte à l'approfondissement d'un thème, les visites invitent les élèves à observer, s'interroger et échanger à partir de leurs savoirs propres.

L'éducation artistique et culturelle au musée c'est :

- Se familiariser avec les lieux artistiques et patrimoniaux par une fréquentation régulière et par l'acquisition des codes et comportements.
- Une rencontre directe et sensible avec les œuvres
- Ouvrir sa sensibilité à l'œuvre d'art.
- Développer sa créativité et son esprit critique.
- Développer des liens entre rationalité et émotion.
- Avoir conscience des interactions entre le caractère artistique et les autres dimensions de l'œuvre (format, matériau, fonction, portée symbolique).
- Engager les élèves dans une dynamique d'expérimentation, d'exploration, de recherche et d'invention.

Les collections à découvrir :

Antiquités méditerranéennes

Arts funéraires d'Egypte, Vases grecs

Arts extra-européens

Arts d'Amérique du Nord anciens et contemporains, Océanie

Arts européens / Art régional

Peinture de paysage, peintres de la Côte d'Opale, abstractions, sculptures et objets d'art...

Le Musée bouge

Le parcours des collections permanentes est susceptible d'évoluer en cours d'année.

Merci de nous contacter.

Parcours MONUMENT

Les clefs du château



UN CHATEAU MÉDIÉVAL

Dans le prolongement des remparts, le château de Boulogne-sur-Mer est la pièce maîtresse de la forteresse édifiée par le comte Philippe Hurepel en 1231.

Premier objet de la collection, le château est une porte d'entrée sur l'histoire de la ville.

Des salles basses aux chemins de ronde, le parcours monumental permet de porter un regard sur l'architecture du lieu et son évolution au fil des siècles.



Visites libres

Exposition permanente «Les clefs du château»

Autour de la maquette du monument, l'exposition « Les clefs du château » présente l'histoire du château des comtes de Boulogne et son évolution au fil des siècles. Depuis le XIII^e siècle le monument est, tour à tour, un ouvrage défensif à la frontière du Royaume de France, une caserne militaire sous Louis XIV, puis une prison, avant de devenir musée. Chaque époque historique est illustrée par des points architecturaux ainsi que des œuvres exposées au sein du parcours.

Publics : Primaires, collèges, lycées

Visites guidées

Visite «Parcours monumental»

Les élèves sont invités à découvrir avec un médiateur l'histoire du château des comtes de Boulogne et son évolution au fil des siècles.

Publics : Primaires, collèges, lycées

Durée : 1h00



Parcours COLLECTIONS

D'une culture
à l'autre



DES COLLECTIONS OUVERTES SUR LE MONDE

Le Musée de Boulogne-sur-Mer, fondé en 1825, est l'héritier du cabinet de curiosités du peintre d'histoire naturelle Isidore Leroy de Barde.

Les collections comportent aujourd'hui plus de 100 000 objets intimement liés à l'histoire de la ville, de ses voyageurs, scientifiques ou collectionneurs et de leur regard ouvert sur le monde.

De l'Égypte ancienne à l'Océanie, jusqu'aux côtes de la Manche, les œuvres sont une invitation à voyager d'une culture à l'autre.



Nouvel accrochage **Mondes arctiques, de l'Alaska au Nunavut**

De l'Alaska au Grand Nord canadien, les sculptures en verre ou en os, peintures, estampes et masques contemporains font écho aux pièces anciennes collectées dans les années 1870 par l'explorateur boulonnais Alphonse Pinart. Ces œuvres témoignent des dynamiques de circulation, de réappropriation et de renouveau culturel à l'œuvre au cœur de l'Arctique.

Visites guidées, sur demande

Visites libres

Exposition permanente «D'une culture à l'autre»

Le parcours d'exposition permanent permet de découvrir la diversité d'une collection ouverte sur le monde. Le parcours de visite permet de découvrir les œuvres selon plusieurs axes : le cabinet de curiosité, le temps des explorations, la diversité des cultures, ou d'aborder des ensembles culturels en propre.

Publics : Primaires, collèges, Lycées



Nouvel accrochage Mondes arctiques, de l'Alaska au Nunavut

De l'Alaska au Grand Nord canadien, les sculptures en verre ou en os, peintures, estampes et masques contemporains font écho aux pièces anciennes collectées dans les années 1870 par l'explorateur boulonnais Alphonse Pinart. Ces œuvres témoignent des dynamiques de circulation, de réappropriation et de renouveau culturel à l'œuvre au cœur de l'Arctique.



Visites guidées

Découverte de soi Cycle 1

Ces visites éveil proposent une découverte de l'espace muséal et accompagnent les premiers pas de l'enfant dans sa rencontre avec les œuvres d'art.

Ces premières expériences du musée sont l'occasion de cultiver sa sensibilité, d'aiguiser sa curiosité, de confronter son point de vue à celui de ses camarades, d'expérimenter des sensations.

L'enfant part de son vécu pour mobiliser le langage dans toutes ses dimensions et développer une première approche des pratiques artistiques au travers de trois parcours travaillant sur les sens.

Visite «La chasse aux animaux»

Une visite-jeu où les élèves se familiarisent avec la notion de « bestiaire » et partent à la chasse aux animaux au moyen de cartes illustrées.

Collections : Antiquités méditerranéennes / Arts extra-européens

Durée : 1h00

Visite «Les 5 sens»

Un éveil aux arts faisant appel aux cinq sens. Autour d'une malle pédagogique les élèves sont invités à voyage sensoriel dans différents domaines de la création artistique.

Collections : Arts européens (du XVI^e au XX^e siècle) / Art régional

Durée : 1h00

Visite «L'art et la matière»

Les élèves découvrent les cultures des peuples anciens et autochtones du monde à travers l'exploration des matières naturelles – minérales, animales et végétales. Bijoux, armes, sculptures contemporaines : autant de créations qui témoignent du lien profond entre l'homme et la nature.

Une mallette pédagogique offre l'opportunité d'explorer la richesse de la faune, de la flore et du monde minéral à travers une sélection d'œuvres et d'objets sensoriels à toucher et à manipuler librement.

Collections : Antiquités méditerranéennes / Arts extra-européens

Durée : 1h00

Découverte du monde, dans l'espace et le temps Cycles 2/3/4

Cycle 2, les élèves vont pouvoir approfondir leurs connaissances par la familiarisation avec les époques et formes d'art. Les parcours du musée proposent une ouverture dans l'espace et dans le temps, permettant aux élèves de s'ouvrir à des cultures et des formes d'expression artistique différentes.

Cycles 3 et 4, les élèves poussent plus loin leur réflexion artistique en cultivant leur sensibilité, leur curiosité et leur plaisir à rencontrer des œuvres. Ils peuvent engager un débat avec leurs camarades et le médiateur pour exprimer une émotion esthétique plus structurée, poser un regard critique, en utilisant un vocabulaire approprié. Les parcours proposés au musée sont l'occasion pour l'élève de travailler en interdisciplinarité.

Visite «L'homme et l'animal»

La visite revient sur le rapport entre l'homme et l'animal à travers les cultures océanienne, égyptienne, du Grand Nord et section «Désir de rivages». Domestiqués ou sauvages, les différentes espèces occupent une place primordiale dans les différents peuples du monde, attestée par leur présence dans l'art et dans les objets.

Collections : Antiquités méditerranéennes / Arts extra-européens / Arts européens

Durée : 1h00

Visite atelier «Vers des terres inconnues»

A travers les figures d'Auguste Mariette, d'Alphonse Pinart et de Jules Dumont d'Urville, cette visite revient sur les explorateurs ayant contribué au fil du temps à la constitution de ces collections uniques depuis l'ouverture du musée en 1825. Cette visite pourra être suivie d'un atelier au cours duquel les élèves rédigeront leur propre récit de voyage, en lien avec le programme « se chercher, se construire, le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ».

Collections : Antiquités méditerranéennes / Arts extra-européens

Durée : 1h30

Visite «Sur les traces des dieux et des monstres»

La découverte des collections océanienne, du Grand Nord, grecque et égyptienne permet aux élèves de découvrir les divinités et créatures fantastiques peuplant les croyances et les mythologies du monde. Un voyage du plus haut des cieux aux tréfonds des enfers !

Collections : Antiquités méditerranéennes / Arts extra-européens

Durée : 1h00

Visite «Voyage en Égypte ancienne»

Les élèves découvrent les pratiques funéraires de l'Égypte ancienne. Les rites de momification ainsi que l'iconographie des cercueils permettent une découverte des croyances et de la mythologie de l'antiquité égyptienne. Les plus âgés seront invités à s'interroger sur le regard qu'ils portent sur les restes humains, témoignage d'une civilisation et de ses croyances.

Collections : Antiquités égyptiennes

Durée : 1h00

Découverte des arts Du cycle 2 au lycée

L'histoire des arts consiste à observer, analyser, comprendre ou encore prendre part au débat sur le fait artistique. Par le biais des parcours proposés, l'élève apprend à reconnaître, comprendre, situer des productions artistiques tout en acceptant les avis divers et contradictoires.

L'enseignement des arts plastiques a pour principe l'exercice d'une pratique plastique en relation étroite avec la construction d'une culture artistique. Il met en relation les formes contemporaines avec celles léguées par l'histoire de l'art.

Visite atelier «Les esprits du Grand Nord»

Les élèves se familiarisent avec les cultures des peuples autochtones du Grand-nord au travers de la représentation des sculptures et masques, réceptacles des croyances, contes et récits qui lient les hommes aux éléments de la nature.

Un atelier de pratique artistique autour des masques est proposé, afin de comprendre les interactions entre le caractère artistique et les autres dimensions de l'œuvre (format, matériau, fonction, portée symbolique).

Collections : Grand Nord américain

Publics : Cycle 2/3/4

Durée : 1h30

(Dans le cadre du dispositif Boulogne Ambitions)

Visite «Du sacré à l'artistique»

Cette visite permet de comprendre le regard et l'interprétation occidentale portés sur des objets rituels de civilisations étrangères, ayant changé de statut dès lors où ils ont été collectés par les occidentaux, passant du domaine sacré à l'artistique.

Une visite conçue dans le cadre « Arts, mythes et religions » par un professeur détaché en Arts plastiques.

Publics : Collège et lycée

Durée : 1h00

Expositions temporaires



LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

**« Comme un reflet d'opale...
Fenêtres ouvertes sur le Boulonnais »
Jusqu'au 4 janvier 2026**

L'exposition *Comme un reflet d'opale...* propose de regarder sous un nouveau jour des collections du musée de Boulogne-sur-Mer qui explorent le Boulonnais. Depuis le XIXe siècle ce territoire entre mer, dunes et bocages est un sujet d'inspiration pour de nombreux artistes. La diversité de leurs regards s'ouvre à nous comme autant témoignages sensibles de la vie, des mutations et des enjeux de ce territoire. L'exposition met en dialogue œuvres anciennes et contemporaines.

Une exposition réalisée avec le soutien du Parc Naturel Marin des estuaires picards et de la mer d'opale

Visites guidées sur demande



Exposition «Comme un reflet d'opale...Fenêtres ouvertes sur le Boulonnais»



Mini-expo #3 – A table !

LES MINIS-EXPOS

Le Musée a inauguré au troisième étage un nouvel espace pensé en particulier pour les jeunes visiteurs, le Petit Salon.

Chaque année, une mini-exposition à hauteur d'enfants propose la découverte d'oeuvres sous un jour nouveau, autour d'un thème universel.

(Un espace réalisé avec le soutien des Cités éducatives.)

Mini-expo #3 «A table !»

Du 5 avril 2025 au 1^{er} mars 2026

De la table des humains à la table des dieux, la nourriture est essentielle à la vie et créé du lien dans toutes les cultures entre les humains mais aussi avec le monde des esprits.

Visites guidées

Les élèves sont invités à découvrir la thématique de la mini-expo tout au long du parcours de visite, accompagnés d'une médiation culturelle.

Publics : Maternelles et primaires

Cycles 1/2/3

Durée : 1h①①

Le Petit Salon n'est pas accessible en visite libre pour les groupes.

En visite guidée, la classe accueillie pourra être scindée en deux groupes, en raison de la configuration de l'espace du Petit Salon.

Parcours THÉMATIQUE

Arts et Sciences



Visites guidées

Visite-atelier «A table avec les scientifiques»

Comment nourrir de plus en plus de monde tout en préservant la planète ? Pourquoi mange-t-on certaines choses et pas d'autres ? Quels nouveaux aliments mangera-t-on demain ? Trouvez les réponses à ces questions grâce aux œuvres du Petit Salon du musée et aux expériences du p'tit labo de médiation.

Collections : Mini-expo «A table !» / arts extra-européens / Clefs du château et Arts européens

Publics : Cycle 1 et 2

Durée : 1h00

Visite-atelier «Face à la mer»

En Europe comme ailleurs, les hommes s'adaptent pour préserver la vie sur les littoraux et pouvoir continuer à vivre sur les côtes. Les expériences du p'tit labo de médiation et une sélection d'œuvres du musée vous présentent certaines des solutions trouvées pour faire face aux évolutions environnementales du bord de mer.

Collections : Grand Nord américain / Arts extra-européens / Arts européens

Publics : Cycle 3 et 4 / Collèges et lycées

Durée : 1h30

Fête de la science 2025

Dans le cadre de la thématique nationale 2025
«Intelligences»

**Gratuit
du 3 au 13
octobre 2025**

Visite-atelier «L'art et la matière»

Tambours en peau de phoque, vases en argile ou bandelette de lin... Avec des œuvres issues des collections ethnographiques et archéologiques du musée et les expériences du p'tit labo de médiation, vous serez incollables sur la manière dont l'homme a toujours su créer des objets à partir des matériaux fournis par la nature !

Matières abordées : Sciences de la vie et de la terre, Histoire, arts plastiques

Publics : Cycle 2, Cycle 3, collèges, lycées

Durée : 1h30

Sur réservation, dans la limite des créneaux disponibles.

Parcours sur Mesure

Projets Personnalisés



Des projets sur mesure

Le département des publics se tient à disposition des enseignants tout au long de l'année pour la préparation de projets spécifiques, en liens avec les collections du musée.

Visite atelier «Philo-Musée»

Des ateliers philo autour des collections du musée peuvent être organisés à la demande, avec un médiateur formé au parcours SEVE.

Collections : toutes les collections du musée

Publics : Du cycle 1 au lycée

Visites sur-mesure

Nous nous adaptons et concevons avec vous des visites personnalisées sur des thèmes spécifiques pour répondre au mieux à vos attentes et aux atten-dus de vos enseignements.

Quelques exemples de visite déjà proposées à des étudiants :

- Les symboles de pouvoir dans les collections archéologiques et ethnographiques du mu-sée
- Les grands explorateurs et leur contribution aux collections du musée
- La représentation de la mort dans les collections antiques et extra-européennes

Collections : toutes les collections du musée

Publics : Universités et Post-Bac

Visite atelier «Découverte des métiers du musée »

Nous sommes également disponibles pour des temps de présentation de l'environnement professionnel des musées, sur place ou au sein de votre structure.

Visites en anglais sur demande.

Pour toute demande de conception de projet, écrivez-nous par mail à l'adresse chateumusee@ ville-boulogne-sur-mer.fr

Modalités de visite

Réservations



Réservations

Pour un meilleur confort de visite et pour bénéficier d'un créneau horaire garantissant un accès direct au site, la réservation est obligatoire pour toute visite, libre ou guidée.

Réservation par mail à l'adresse chateaumusee@ville-boulogne-sur-mer.fr
Permanence téléphonique le mercredi (9h-12h et 14h-17h) : 03 21 10 02 28

Vos interlocuteurs

Référente Éducation Nationale 1^{er} Degré : Alexandra GAMBART
alexandra.gambart@ville-boulogne-sur-mer.fr

Référent 2nd Degré, Post-Bac et Université : Axel FORTIN
axel.fortin@ville-boulogne-sur-mer.fr

Le centre de documentation

Le centre de documentation du musée propose des ressources documentaires spécialisées sur les collections et le château.
Il est accessible toute l'année aux enseignants, sur rendez-vous.
03.21.10.02.26

Informations pratiques

Musée de Boulogne-sur-Mer / Château comtal
Ville fortifiée Rue de Bernet 62200 BOULOGNE SUR MER
musée.ville-boulogne-sur-mer.fr

Tarifs

Pass culture

Forfait libre 10 € – Forfait guidé 45 €
(pour 30 élèves)
Forfait visite atelier 60 €

Visite guidée

Durée 1h – 1,50 € / élève

Visite – atelier et projets sur mesure

Durée 1h30 – 2 € / élève

Visite libre

Forfait de 10 € / pour 30 élèves



BOULOGNE-SUR-MER



Musée de France



MONUMENT
HISTORIQUE



boulogne
sur mer